

## JAN MUL 60 JAAR

*Herman Strategier*



**O**P 20 SEPTEMBER HOOPT JAN MUL, LANGZAAM HERSTEL-  
lend van een ernstige ziekte, zijn 60ste verjaardag te vieren. Als we-  
nig anderen heeft Jan Mul zich ingezet voor de verbetering van de  
materiële omstandigheden van de componistenstand. Zijn bestuurlijke werk-  
zaamheden in organisaties als Buma, Stemra (ook op internationaal niveau),  
de Componistenkring van de Gregoriusvereniging, Donemus, het Genoot-  
schap van Nederlandse Componisten, vroegen niet alleen grote kennis van  
zaken en wat er verder bij het organisatiewerk ter tafel komt, maar ook het  
aanvoelingsvermogen om op het juiste moment de wegen te kiezen, die, op  
den duur, tot het gewenste resultaat zouden leiden, vooral in het contact met  
overheidsinstanties. De moeilijk op gang gekomen verbeteringen in de mate-  
riële welstand van de nederlandse componisten, zijn voor een niet gering deel  
te danken aan de verborgen organisatorische werkzaamheden van Jan Mul.  
Het laat zich gemakkelijk raden dat deze taak lang niet altijd een dankbare  
was, vooral niet als directe resultaten op zich lieten wachten.

Hoe belangrijk de bovengeschetste kant van zijn activiteiten ook is, niet ver-  
geten mag worden dat Jan Mul als componist en persoonlijkheid aanzienlijk  
heeft bijgedragen tot de vernieuwing en consolidering van de nederlandse  
kerkmuziek. Als jong dirigent-organist van de Overveense parochiekerk had  
hij de behoefte, naast vele andere activiteiten, om de Proprium-teksten van  
bepaalde zondagen op zijn wijze te componeren voor het eigen parochiekoor.  
In de loop der jaren is deze afdeling van zijn compositorische arbeid uitge-  
groeid tot een gigantisch werk. Kort voor zijn ziekte heeft hij nl. zijn Pro-  
prium-cyclus voor het gehele kerkelijk jaar voltooid! In verband met de  
(terecht of ten onrechte) veranderde en veranderende liturgische praktijken,  
getuigt het geloven in, en het voltooien van de eenmaal begonnen taak van  
een zeer karaktervolle vastberadenheid.

Geschoold door Hendrik Andriessen en Sem Dresden, combineert Jan Mul in al zijn muziek, maar vooral in de Proprium-cyclus, op een ideale wijze de karakteristieke kenmerken van zijn leermeesters, nl. een intens muzikale uitdrukkingskracht (Andriessen) met een sobere, bondige, a.h.w. uitgedunde schrijfwijze (Dresden). Mul's klankidoom, behalve bondig, ook dikwijls geestig en frans-georiënteerd, is bepaald niet traditioneel. Talrijke korte felicitatie-muziekjes voor vrienden tekenen zijn originele instelling ten voeten uit, een instelling waaraan hij altijd trouw gebleven is. Ondanks de nogal turbulente wisseling van de mode-markt bleef hij zichzelf!

Niet voor niets vond Jan Mul gemakkelijk aansluiting en vriendschap bij franse componisten, met name bij Francis Poulenc. Poulenc en Mul stemmen bijvoorbeeld hierin overeen, dat zij badinerend plezierig kunnen spelen met de muzikale materie. Badineren met muziek wordt zo gemakkelijk (en ook zo goedkoop) betiteld als oppervlakkig. Niets is minder waar, want, bij alle ernst die zij bij hun compositorische arbeid betrachtten, behielden zij, de hemel zij dank, het vermogen om kleine en grote geneugten niet te verstikken in een welhaast bloedige ernst.

Eén eigenschap van Jan Mul, waarvan zijn vele vrienden bij herhaling kennis hebben kunnen nemen, nl. zijn gulle gastvrijheid, kan men ook in zijn muziek proeven. Of zij nu bestemd was voor de kerk of voor andere doeleinden, Mul's muziek is a.h.w. gastvrij, uitnodigend tot meegenieten, tot proeven en beproeven.

Moge Jan Mul de lichamelijke gezondheid terugkrijgen om nog diverse werken toe te voegen aan zijn reeds respectabel oeuvre.

1. n° 1. Frans v. Gmelzweert, Plein Sérenade  
en het koor der Bessche Kathedraal.

## MISSA: L'HOMME DÉARMÉ

**J. MUL.**

**KYRIE**

*Adagio* 3/4

Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-i-son, Ky-ri-e e-le-i-i-son.

*Adagio* 3/4

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son.

II mp

mp