

# DE HUISMUZIEK MOET IN EERE HERSTELD

## Muziek een noodzakelijk deel der opvoeding

In „Het Gezin” schrijft H. Strategier o.a. het volgende:

Ieder mensch komt in zijn leven met muziek in aanraking. Zelfs zij, die hardnekkig weigeren een radiotoestel aan te schaffen (zeldzame uitzonderingen!) en nooit concerten of bioscopen bezoeken, hebben bij tijd en wijle muziek te aanhooren. Al is het maar van een turelurend draaiorgel of een neuselend straataccordeonist.

Daar slechts weinig menschen geheel en al onmuzikaal, of juist absoluut ongevoelig voor muziek zijn, mag aangenomen worden, dat muziek ieder individu beïnvloedt. Van alle schoone kunsten is dan ook muziek onbetwistbaar het meest populair. Eenerzijds biedt deze populariteit de muziek vele voordeelen, maar anderzijds ondervindt het genre, dat wij in het

algemeen zouden willen noemen: de betere muziek, hierdoor ook vele nadeelen. Vooral sinds de radio het mogelijk gemaakt heeft een kamer, en als het moet een huis vol muziek te hebben met de zeer geringe moeite van een knopomdraaiing, is het er voor de bedoelde betere muziek niet beter op geworden. De oppervlakkige eendags-muziek is dientengevolge te gemakkelijk onder het bereik van de massa gebracht. En de omroepbedrijven, welke overigens hieraan mede schuld hebben, kunnen er van meepraten, dat de massa bepaald kieskeurig is t.o.v. betere muziek!

De groote veredelende invloed van goede muziek op 't geestesleven in aanmerking genomen, is het duidelijk, dat toekomstige generaties een helder inzicht in deze zaken moeten hebben. De volwassenen van morgen en overmorgen moeten beter dan hun ouders en grootouders onderscheid kunnen maken tusschen goede en slechte muziek, moeten opgevoed worden tot kieskeurigheid in muzikale zaken, maar dan in den goeden zin.

Een middel daartoe is o.a. het laten lesnemen, indien dit eenigszins mogelijk is, van de daarvoor in aanmerking komende kinderen. Een goede

keus van den muzikleeraar is hierbij evenwel noodzakelijk. Want tengevolge van de groote populariteit welke muziek bezit, vinden vele beunhazen hier een uitgestrekt terrein van „bijverdiensten”. Nu meene men niet, dat het er voor het aanvangsonderricht niet zoo zeer op aan komt of de lessen goed, dus ook behoorlijk gehonoreerd zijn, dan wel minder goed en bijgevolg minder kostbaar. Juist het onderricht aan beginners is zoo niet beslissend, dan toch uiterst belangrijk voor de geheele verdere muzikale vorming. Evenmin als men kinderen naar scholen sturen zou waar onbevoegde leerkrachten werken — verondersteld dat dergelijke onderwijsinstu-

tuten nog zouden kunnen bestaan — zoomin mag men dij bijbrenging van de muzikale beginselen overlaten aan de doorgaans smaakbedervende beunhazen. 1)

De voordeelen van goed muziekonderricht aan daarvoor in aanmerking komende kinderen zijn niet gering. Om er slechts enkele te noemen: de sfeer van een huiselijken kring, waar geregeld gemusiceerd wordt, zal voornaam en nobel zijn. De vreugde, beleefd aan het musiceeren in huis, ook al is dat musiceeren niet volmaakt, is veel en veel grooter dan het plezier van het passieve aanhooren van radio-muziek. Samenspel, instrumentaal of vocaal, bezorgt ook hun die er niet actief aan kunnen deelnemen een intens genoeg. En eenmaal wat wegwijs geworden, zullen concert- en radioprogramma's veelzeggender worden.

Door radio en andere oorzaken is men over 't algemeen gemakzuchtig geworden in muzikale zaken. Ondanks al het goede, dat ook op muzikgebied door de radio-omroepen gepresteerd wordt, moet radiomuziek toch altijd kwalitatief onderdoen, wegens weergave via microfoon, voor de muziek, zooals zij in de concertzalen „in natura” tot klinken komt. Al willen wij geenszins beweren, dat volle concertzalen symptomen van een intens muzikleven zijn, de over het geheel teruglopende belangstelling voor openbare muzikuitvoeringen duidt zeker niet op een belangrijke muziekcultuur.

De huismuziek dient weer in eere hersteld te worden, en dit op de eerste plaats terwille van de niet-muetsi zelf. Muziek is werkelijk geen weelde-artikel. Muziek is een vreugde brengen, de factor, noodzakelijk voor een beschaving, welke aanspraak op het praedicaat fijnzinnig wil maken.

De moeiten en kosten van een proef bij gunstig gedisponeerde kinderen, zullen het u bevestigen!

---

1) Bevoegde R.K. leeraren zijn de leden van de R.K. Vereeniging van Toonkunstenaars. Deze vereeniging is de eenige door de Regeering erkende Katholieke organisatie van vakmusici in den lande.