



Musique pour faire plaisir

'Hij schreef muziek om mensen gelukkig te maken', merkte onze oud-hoofdredacteur Ben Kahmann ooit op. Herman Strategier was in de vorige eeuw een vooraanstaand musicus. Hij doceerde aan verschillende conservatoria en aan de Universiteit Utrecht, was organist van onder meer de kathedraal in Utrecht en dirigent van het Nederlands Madrigaalkoor in Leiden. Samen met Albert de Klerk en Jan Mul was hij leerling compositie van Hendrik Andriessen. Met name in die kwaliteit, als componist, heeft Strategier bekendheid verworven. Het is dan ook niet meer dan terecht dat de Herman Strategier Stichting in 2013 een biografie annex oeuvrelijst heeft laten verzorgen door twee dirigenten die hem zeer nabij zijn geweest: Nico Schrama en Lourens Stuijbergen.

Driekwart van het boek *Musique pour faire plaisir* wordt in beslag genomen door een gedetailleerde werkenlijst van Strategier, één chronologische tussen 1931

en 1988 – door Strategier zelf bijgehouden, de ander strikt thematisch in duidelijke categorieën geordend door de samenstellers van het boek: missen, vocale werken op geestelijke dan wel wereldlijke teksten, diverse instrumentale werken e.d. Een bijzonder toegankelijk overzicht van een indrukwekkend oeuvre dat voor veel dirigenten, zangers en instrumentalisten van groot belang is.

Het boek opent met een opsomming van belangrijke momenten uit 1912, Strategiers geboortjaar. Waarom hiervoor gekozen is, wordt niet duidelijk. Je zou verderop in het boek vergelijkbare doorsnedes bij belangrijke momenten in Strategiers leven verwachten, zodat de lezer zijn ontwikkeling in sociaal-culturele context kan plaatsen. Kennelijk is dat een mooie taak voor een volgende studie.

De rol van Hendrik Andriessen in de ontwikkeling van Strategier wordt in het eerste hoofdstuk duidelijk belicht. Hijzelf merkt daar in 1971 over op: 'De jonge musicus wil zich in de werkgesprekken verder bekwamen in technische zaken. [...] Hij wil, zijn eigen

probeersels voorleggend, zowel bemoedigd als bekritiseerd worden. [...] Hendrik Andriessen is een ideale leermeester.' Zo staat het boek vol van interessante citaten, van Andriessen, van Strategier zelf en van degenen met wie hij werkte. De focus verplaatst zich in de beschrijving steeds van de ene functie naar de andere: organist, dirigent, leraar, componist. Wie diepgaand kennis wil maken met de levensvisie en het privéleven van Herman Strategier zal daar in dit boek vergeefs naar zoeken. In het tweede hoofdstuk worden uit elke categorie enkele werken kort besproken. Van een grondige analyse kan in het bestek van dit boek geen sprake zijn. Het derde hoofdstuk is een beschouwing over Strategier als componist met het gregoriaans als basis voor zijn componeren, waarbij de voorliefde voor Frans georiënteerde harmonie en polyfone technieken tot een eigen stijl leidde.

Het is goed, dat de stichting dit boek heeft uitgebracht. Het biedt geïnteresseerden toegang tot het mooie oeuvre en het nodigt tevens uit tot verder studie. Strategier zal ons in zijn werk nog veel meer plezier leveren.

N. Schrama en L. Stuijbergen, *Musique pour faire plaisir. Leven en werk van Herman Strategier*. z.p. 2013. Te bestellen o.m. via www.hermanstrategier.nl.

Anthony Zielhorst is musicoloog en dirigent van diverse koren. Aan het Koninklijk Conservatorium coördineert hij de jong-talent-afdeling en de opleiding tot dirigent.